

МАМА, Я ХОЧУ ТАНЦЕВАТЬ

Пьеса в двух действиях

Год написания: 10/11/2023г.

e-mail: victoriarip@yandex.ru

Город: Калининград

Виктория Бертон

Действующие лица:

Леша- танцует ногами

Аня –девушка Леши танцует головой

Санек и друзья Леши танцуют на выпускном

Марианна - коуч, психолог, подруга Ани, танцует чакрами

Марина- танцует сердцем

Коллеги Леши по работе (Кристина, Вовчик, Маша) танцуют только за деньги

Мужик в костюме предположительно Антон Михайлович босс фирмы, где все танцуют за деньги

Зинаида Михайловна - мама Леши, не танцует, просто существует

Экскурсовод

Пограничник

Действие 1 Сцена 1

Вечер после выпускного. Душный, маленький зал дешёвого клуба. В центре зала небольшой танцпол, который и не видно за спинами людей. Все счастливы и танцуют, как счастливы выпускники в 19 лет. На фоне толпы Аня в летящем, коротком платье неловко танцует, обнимая за шею Лешу. Музыка меняется на что-то динамичное. Публика оживляется. Звучит любимая песня 19-летнего Леши.

ЛЕША. О, диджей огонь просто.

АНЯ. Да, мне тоже нравится.

Леша ловит ритм и начинает двигаться под музыку.

ЛЁША. Пойдём на танцпол, что тут в стороне стоять?

Аня смущаясь делает шаг назад.

АНЯ. Я не умею, ты же знаешь.

ЛЕША. Так ты же со мной. Пойдём! Я тебя научу.

АНЯ. Иди, это твоя любимая песня. А я пока сниму тебя на телефон.

Аня улыбается и Леша танцуя скрывается в толпе, пробираясь к центру танцпола. Музыка звучит все громче, Аня внимательно вглядывается в толпу, пытаясь не потерять Лешу из вида.

САНЕК. Привет, красотка, че одна скучаешь?

Санек, мечта всех первокурсниц, представляющий собой настолько огромную грудку мышц, что белая рубашка на его груди еле держалась на пуговицах.

АНЯ. Не одна и не скучаю.

Аня достаёт телефон, готовясь снимать. Лёша под гул толпы выходит на центр танцпола в свободное от людей пространство. Санек, проследив за Аней, тоже смотрит на танцпол.

САНЕК. Все поэтому дрыщ сохнешь?

АНЯ. Он нормальный. Почему ты так говоришь?

САНЕК. *(передразнивая тон Ани)* «Почему ты так говоришь?»

Санек забирает телефон, обнимая девушку и снимая себя и Аню на камеру:

– Потому что такие красивые девушки не должны по неудачникам сохнуть, да Ань ?

Аня освобождается из объятий и пытается забрать телефон.

АНЯ. Отдай, пожалуйста, телефон.

САНЕК. *(продолжает снимать)* А что ты сделаешь? Танцора своего позовёшь. Музыка меняется. Толпа продолжает веселиться. Аня безуспешно пытается забрать телефон, пока не появляется Леша.

ЛЁША. Что здесь происходит?

САНЕК. Да так, помогал Ане тебя снимать. Классно танцуешь.

ЛЕША. Спасибо.

САНЕК. А красотку свою что не научишь танцевать?

АНЯ. Саша, отдай телефон.

Санек сохраняет запись.

САНЕК. Стоит тут одна, скучает. Я ее быстро научу, да Ань?

Санек протягивает Ане телефон, но тут же берет ее за руку и прижимает к себе начиная танцевать. Леша пытается оттолкнуть парня, но ему это не удаётся.

ЛЁША. Пойдём выйдем.

САНЕК. А пойдём.

АНЯ. Леша, не надо. Он этого не стоит.

САНЕК. Да, что ты волнуешься, мы же на dunces battle, правда Лех?

Аня в растерянности стоит с телефоном в руках. Леша, Санек и несколько друзей санька, подмигивая Ане удаляются от танцпола к выходу. Музыка продолжает играть. Санек закрывает дверь.

САНЕК. Ну че, придурок, танцуй.

Леша спокойно пропускает оскорбление мимо.

ЛЕША. От Ани отстань.

САНЕК. А ты станцуй и отстану.

Леша не танцует. С танцпола на улицу выходят люди, требующие зрелищ. Санек достаёт телефон и начинает снимать.

САНЕК. Танцуй, придурок, отличное выпускное видео получится.

Людей становится больше. Толпа гудит. Леша не танцует.

САНЕК. Че застыл, у нас же dunces battle, забыл уже? Пацаны, дерзайте. Леша сегодня не хочет танцевать. По ногам бейте!

Леша не танцует. Леша падает на асфальт. Музыка продолжает играть в такт ударам. Сверкают вспышки мобильных. Выпускной продолжается.

Сцена 2

Прошло несколько лет. Съемная квартира- студия Ани и Леша. Все уютно, в белых тонах и в последних трендах. Самое место, чтобы танцевать головой. По середине студии белый диван, белый ковер из искусственного меха прикрывает потёртый ламинат. Аня и ее лучшая подруга - коуч по личностному росту сидят на полу в позе лотоса для утренней медитации.

МАРИАННА. Ты affirmации практикуешь, как я советовала?

АНЯ. Каждый день.

МАРИАННА: Хорошо, тогда, давай начнём вместе.

Аня и Марианна медитируют, глубоко дышат, в квартире полная тишина.

АНЯ (*начинает тихо и неуверенно*). Я изобилие. Я притягиваю изобилие в свою жизнь. Я живу в изобилии. Сегодня и всегда.

МАРИАННА. Хорошо, уверенней, дорогая.

АНЯ. Я улучшаю свою жизнь каждый день, и вселенная поддерживает мои устремления.

МАРИАННА. Продолжай, вселенная слышит тебя.

АНЯ (*начинает говорить громче*). Я достойна всего самого лучшего. Я заслуживаю шикарной жизни.

МАРИАННА. Давай, детка, поверь, что ты действительно этого достойна здесь и сейчас!

АНЯ (*напрягается всем телом, смыкает веки и повторяет громче и уверенней*). Я поток энергии. Я привлекаю энергию успеха ...

МАРИАННА. Энергию успеха и денег! Вот чего вам с Лешей не хватает!

АНЯ. Я привлекаю энергию успеха! Я привлекаю энергию денег! Моя жизнь наполнена изобилием. Моя жизнь наполнена счастьем.

Марианна делает сброс телом, громко вдыхает воздух со звуком «Ом» и выходит из медитации.

МАРИАННА. Ммм, нет, чего-то не хватает.

Аня, тяжело дыша, наконец, открывает глаза и не понимая ничего смотрит на подругу рядом.

АНЯ: Чего?

МАРИАННА. Вибрации не те. Нужных вибраций не чувствую.

АНЯ. А какие вибрации нужны?

Марианна улыбается и дружественно обнимает Аню.

МАРИАННА. Дорогая, ты ещё не на том уровне, ты не поймёшь.

Аня вздыхает и садится на пол как обычный человек, поджимая колени к груди.

АНЯ. Понимаешь, я уже не знаю, что с Лешей делать. Он меня не слушает. Я стараюсь, развиваюсь, пытаюсь стать лучше, аффирмации каждый день делаю, практики с тобой. Все, чтобы и у меня, и у него все было хорошо. Изобилие это притягиваю. А он что? А он ничего не хочет! Работу найти нормальную, а не студию по танцам вести не хочет! Переехать в нормальную квартиру, а не на съеме жить в чужой энергетике — не хочет. Что мне с Лешей делать?

МАРИАННА. А что с ним делать? Я тебе давно говорю, он носитель отрицательной энергии, а таких лучше в свое биополе не впускать, только ауру себе портишь.

АНЯ. Нет, я не хочу его бросать. Мы так давно вместе. Мы так много пережили.

МАРИАННА. Это только привязанность, ты же знаешь...

АНЯ. Я не знаю, я не знаю ничего, я не знаю, что не делать.

Аня начинает плакать, тяжело, навзрыд, как ребёнок. Марианна в растерянности обнимает подругу, не особо понимая, что происходит.

МАРИАННА. Ну, тише, дорогая. Все у вас будет хорошо. Вы такая хорошая пара.

АНЯ. И Леша очень хороший.

МАРИАННА. И Леша хороший, а ты еще лучше.

АНЯ. Нет, Леша лучше.

МАРИАННА. Конечно, дорогая. А давай мы с тобой ритуал сделаем? Давай?

АНЯ. Ритуал?

МАРИАННА. Да. У тебя есть вино?

АНЯ. Да, на кухне, мы вчера годовщину с Лешей отмечали.

Марианна уходит на кухню и возвращается с открытой бутылкой вина и парой бокалов. Аня вытирает слезы и потихоньку приходит в себя. Марианна наливает вино, ставит один бокал перед Аней и садится рядом в позу лотоса.

МАРИАННА. Не пить, пока я не скажу.

Аня кивает и садится в позу для медитаций.

МАРИАННА. Бери меня за руки и повторяй за мной, готова?

АНЯ. Готова.

МАРИАННА. Я цветок. Я цветок изобилия. С каждым вдохом мои вибрации очищаются, и я расту.

АНЯ. Я цветок. Я расту.

МАРИАННА. Изобилие вокруг меня растёт. Вся мудрость, все богатство, вся любовь вселенной в бокале у меня в руках.

АНЯ. Вся мудрость, все богатство, вся любовь у меня в руках.

МАРИАННА. Я выпиваю этот бокал и изобилие проникает внутрь меня.

АНЯ. Я выпиваю этот бокал и изобилие....

МАРИАННА. Вселенная внутри меня. Я есть вселенная!

Марианна берет бокал и выпивает залпом. Аня повторяет. Несколько минут в квартире царит тишина.

АНЯ. Это было волшебство! Я прямо чувствую, как, знаешь, как будто аура сразу очистилась и дышать свободней стало.

МАРИАННА. Да, интересная практика.

АНЯ. Никогда о такой не слышала.

МАРИАННА. Это авторская методика, подруга. Без меня не повторять.

АНЯ. Хорошо.

МАРИАННА. Продолжим в следующий раз. Но, Леша твой, знаешь....

Марианна встаёт и начинает собирать вещи. Потом ищет что-то в сумке и достаёт пачку благовоний.

АНЯ. Что?

Марианна зажигает благовония, оглядывает квартиру, проводя руками ритуал очищения пространства и в дыму благовоний направляется к выходу.

МАРИАННА. Вот я даже тут, знаешь, эту энергию неудачника чувствую.

АНЯ. Ты, о чём?

МАРИАННА. О том, что Лёша твой на низких вибрациях живёт. Вам бы вместе на практику ко мне.

АНЯ. Хорошо, я с ним поговорю. Вряд ли он согласиться, но...

МАРИАННА. Придёте вместе я вам скидочку сделаю.

АНЯ. Скидочку?

МАРИАННА. Да, дорогая. Ты же понимаешь, это двойная работа, в два раза больше энергии тратится. Бесплатно никак не могу, прости подруга.

Аня начинает кашлять от дыма, который быстро заполнил квартиру. Она с сомнением слушает, но все же соглашается.

АНЯ. Я поговорю с Лешей. Давно думаю об этом.

МАРИАННА. Вот и отлично. Жду вас вместе у себя. Пока, подруга.

Сцена 3.

Квартира Ани и Леша. На полу чемодан и сумки. Аня ходит по квартире и собирает вещи. В дверях появляется Леша с телефоном и спортивной сумкой на плече. Аня не обращает на него никакого внимания пока Леша продолжает говорить по телефону.

ЛЕША (по телефону). Да мам, привет, мам. Нет, мама на работе все хорошо, у меня новая группа скоро как раз будем выступать. Нет, мам я не хочу работать у дяди Антона 5/2. Мам, я хочу танцевать. Да, я понял, да передам Анне привет, хорошо мам, пока.

Аня продолжает собирать вещи.

АНЯ. Значит, ты хочешь танцевать.

ЛЕША. Ты, о чём?

АНЯ (начиная все больше раздражаться). А кроме как танцевать ты больше ничего не хочешь?

ЛЕША. Ань, не начинай, пожалуйста. Я очень устал.

АНЯ. А я не устала? Я тоже устала, но я хочу понять.

Леша убирает грудку вещей и садится на диван делая самый измученный вид. Это их третий похожий разговор за неделю.

ЛЕША. Что понять?

АНЯ. Почему все мужики хотят, а ты нет.

ЛЕША. Чего я не хочу?

АНЯ. Ну, а что все нормальные мужики хотят? Жить в достатке, нормальную работу, машину последней модели, свой дом.

ЛЕША. Ты опять ходила к своей подруге - психологу?

АНЯ. Нет, это я придумала сама, но...

ЛЕША. Как там ее? Мар... Марьяна?

АНЯ. Ма-ри-анна! Ма-ри-анна! Неужели сложно запомнить! И она не психолог, она коуч по личностному росту !

ЛЕША. И, что на это раз сказала Марианна?

АНЯ. Она сказала, чтобы я избавилась от всех неудачников в своей жизни

ЛЕША. И ты решила начать с меня?

АНЯ (*не слушая его*). Что если я это не сделаю, моя жизнь так и будет стоять на одном месте, понимаешь?

ЛЕША. Понимаю.

Аня бросает все и садится рядом.

АНЯ. Марьяна говорит, что у тебя низкие вибрации. Я решила на время переехать к маме.

ЛЕША. Ммм

АНЯ (*смягчившись, берет Лешу за руку и садится ближе*). Леша, но ты же не неудачник? Ты же был таким. Я, когда впервые тебя увидела в университете на фестивале, ты же был таким

Леша молчит

АНЯ. Ты так танцевал, у тебя так горели глаза. А на выпускной, помнишь, как ты танцевал?! У меня даже видео сохранилось, сейчас найду.

Аня улыбается, достаёт телефон и включает запись. Игрет музыка. Леша на видео танцует, пока музыку не перебивают другие голоса. Аня быстро приходит в себя, вспоминая что было дальше и выключает запись.

АНЯ. Хотя нет, прости меня.

Леша обнимает голову руками и смотрит в пол, а потом резко поворачивается.

ЛЕША. А сейчас не горят? Глаза, посмотри, сейчас не горят?

АНЯ. Сейчас? Сейчас не горят, сейчас ты другой

ЛЕША. Я такой же, посмотри, я такой же, я танцую.

Леша вскакивает с дивана. Пинает чемодан и расчищает ногами и руками вещи. Включает первую песню на мобильном и танцует. Странно, хорошо, интуитивно. Аня смотрит с разочарованием, потом берет его за руку.

АНЯ. А сейчас Леша, Лешенька нам нужны деньги. Квартиру нужно оплачивать, съездить в отпуск, как все ездят. Понимаешь?

ЛЕША. Да, деньги

Леша садится рядом и кладёт голову на колени Ани. Она продолжает его успокаивать, как маленького ребёнка.

АНЯ. Леша, Алёшенька, хороший мой. Я хочу развиваться, я хочу, чтобы мы развивались. Я стараюсь, я медитирую каждый день. Чакры открываю. Вот у

тебя, Леша денежная чакра закрыта. А я стараюсь, Леша. Согласись, пожалуйста с мамой. Может это знак, точно говорю, знак. Ну, поработаешь немного, а потом может и выступление новые будут. Надо попробовать.

Леша вздрагивает, но Анны крепко его обнимает. И Леша начинает засыпать.

АНЯ. Хорошо?

ЛЕША (*бормоча сквозь сон*) Хорошо .

АНЯ (*мечтательно продолжает*). А потом мы на практику к Марианне ходим. Тебе понравится. Она сможет, она обещала. Сделает из тебя нового человека.

Леша сопит в ответ. Убедившись, что Леша заснул Аня набирает номер, аккуратно встаёт и уходит.

АНЯ. Зинаида Михайловна. Леша согласен, да, все как вы говорили.

Действие 2 Сцена 1

Леша просыпается в кошмаре. Офисное пространство. Он в костюме, в окружении других сотрудников. Все делают вид, что работают, но по факту каждый занимается своими делами.

Периодически звонит телефон, на который никто не отвечает. Тихо далеко играет музыка. Леша пытается сосредоточенно печатать что-то на компьютере. Очаровательная Кристина, которой надоела тишина, собирается разрядить обстановку.

КРИСТИНА. Коллеги! А почему такая скука сегодня? Может быть аперетивчик перед корпоравом, м?

Кристина достает бутылку колы, которая явно не только кола и пару стаканов. Маша, местный офисный планктон, смотрит на нее с завистью.

МАША. Тут некоторые не пьют, между прочим. А мы собираемся на корпоратив к Антону Михайловичу чтобы весело провести время в преддверии, так сказать, напряжённой рабочей недели. Чтобы подготовиться к новым трудовым подвигам, к новым вызовам, которые нам предстоит принять....

Вовчик, подмигивая Кристине: Как на митинге говорит.

КРИСТИНА (*разливает*). А вы сидите с кислыми физиономиями, как будто новым трудовым подвигам не рады.

Кристина ставит стакан перед Машей.

КРИСТИНА. Вот, Машуль, это твоя трудовая задача на сегодня.

Все смеются и выпивают. Маша отодвигает стакан и озирается на Лешу, который совершенно ни на что не реагирует.

Леша упорно набирает на клавиатуре текст состоящий из «что я здесь делаю»

КРИСТИНА. Вовчик, а ты что на корпоративе будешь делать?

Вовчик самый симпатичный из всех пытается что-то ответить, закусывая ролтоном.

КРИСТИНА. Поиграешь со мной в «Любит-не любит?»

Маша местный офисный планктон с возмущением перебивает разговор.

МАША. А это как? Мне вот Антон Михайлович всю программу доверил, и я уже подготовила ...

КРИСТИНА. Машуль, остынь. Это игры для взрослых.

МАША. А что там надо делать?

КРИСТИНА *(самым соблазнительным голосом)*. Ты говоришь, что за часть тела любишь в рядом сидящем человеке, а потом. в твоей программе не написано, что делают тёти и дяди в играх для взрослых?

Маша краснеет и прячет за экраном, Кристина звонко смеется.

КРИСТИНА. Сегодня еще награждение будет, да Машуль? Не ты ли у нас новый начальник отдела?

МАША. Я... Я даже не знаю.

КРИСТИНА. Антон Михайлович тебе на ушко ничего не говорил?

ВОВЧИК: Крестину, ну ты это ...

КРИСТИНА. Что?

ВОВЧИК. Помягче

КРИСТИНА. Да ладно тебе, я уверена она портрет Антона Михайловича в столе прячет.

Кристина подходит к столу Маши, отодвигая ее в сторону и хаотично начинает открывать ящики под истеричный крик Маши в полубморочном состоянии.

Маша: Это, это нарушение дисциплины и личного пространства

КРИСТИНА. Да, ладно, красивый мужик был, Лет десять назад.

Всеобщий смех. Вовчик подпрыгивает с места и помогает Кристине ворошить бумаги. Маша бьется в истерику. Леша смотрит на происходящее молча, пока все это не выходит за рамки.

ЛЕША. Прекратите.

КРИСТИНА. Посмотрите, кто у нас заговорил.

ВОВЧИК. Новенький, говорят, по благу сюда попал.

КРИСТИНА. Вот как? А может ты у нас и в начальники отдела собрался?

ЛЕША. Просто прекратите. Мешаете работать.

ВОВЧИК. Вон как командует.

Все оставляют Машу в покое и переключаются на Лешу.

КРИСТИНА. Что красавчик, ты у нас, значит, защитник униженных и оскорблённых ? И чем удивишь новый коллектив?

Леша молчит, делая вид, что занят работой. Кристина берет со стола Маши папку с надписью «Корпоратив»

КРИСТИНА. Посмотрим, чем новый член коллектива будет нас развлекать...

Машуль, ты случайно не в курсе?

Маша ковыряется на полу подбирая бумаги. Кристина вырывает и папки листок и смяв его бросает в сторону Маши. Девушка поднимается, ничего не понимая и пряча заплаканное лицо в кипе бумаг.

Кристина. Ну? Мы все ждем. Не задерживай коллектив.

Маша садится на свое место, расправляя бумаги не поднимая глаз.

МАША. Алексей, вы же у нас танцор? Антон Михайлович говорил, что включил в программу ваше выступление...

Все в изумлении оборачиваются на Лешу.

КРИСТИНА. Танцор! Вот это новость!

ЛЕША. Я больше не танцую.

Музыка на заднем плане становится громче и громче.

ВОВЧИК. А чем новый коллектив будешь удивлять?

ЛЕША. Ничем. Я больше не танцую.

КРИСТИНА. Что ты сказал?

ЛЕША. Я больше не танцую!

Свет гаснет, начинается световое шоу, как на любом корпоративе и все вокруг танцуют кроме Лешы.

ВОВЧИК. Леша, танцуй!

МАША. Это есть в программе, нам утвердили

КРИСТИНА. Леша, танцуй!

МАША. Просим!

Сцена 2

Все происходит как в страшном сне Леши. Людей становится все больше и больше. Громкая музыка заполняет пространство. Все напоминает тот вечер после выпускного.

Но Леша не танцует. Леша собирает вещи. Танцующая толпа сжимает пространство. Леше ничего не остается, как залезть на стол. Музыка продолжает играть. Неожиданно все танцующие замирают в неестественных позах. Через толпу людей проходит мужик в костюме и останавливается у стола Леши.

МУЖИК. Вы Алексей?

ЛЕША. Да.

Рукопожатие. Мужик ковыряется в карманах и протягивает Леше смятые бумажки попеременно с мусором.

МУЖИК. А вы почему не танцуете? Все танцуют, а вы нет.

ЛЕША. Я не танцую.

МУЖИК. Плохо. Выбивайтесь из коллектива, а должны подавать пример. Именно вас назначили начальником отдела.

ЛЕША. Что ?

МУЖИК. Что? Молодой, перспективный сотрудник. Нам такие и нужны. Как раз вам просили передать подарок от фирмы.

Леша разворачивает смятые бумаги и ничего не понимает.

МУЖИК. Дорогой, мой, мы серьёзная организация. Это федеральная лотерея среди наших сотрудников «Измени свою жизнь»

ЛЕША. И, что мне с этим делать?

МУЖИК. Мы предоставляем шанс каждому сотруднику изменить свою жизнь в лучшую сторону. Вам только нужно стереть защитный стикер с указанием дальнейших действий.

Леша стирает стикер и приходит в еще большее недоумение. Надпись на стикере «Танцующий лес»

ЛЕША. Что за бред?

МУЖИК. Чудесное место, вам точно придется по вкусу.

ЛЕША. Это где вообще?

МУЖИК. Калининград. Где-то на краю нашей родины.

ЛЕША. На краю?

МУЖИК. Именно.

ЛЕША. Подождите! И, что я должен с этих дел...

Леша делает шаг и падает с края стола. Мужик исчезает в толпе. Все танцуют, как будто ничего не произошло. Страшный сон продолжается.

Сцена 3

Леша в помятом офисном костюме, к которому прилипли блёстки с корпоратива стоит в центре города на краю - в центре Калининграда. В руках спортивная сумка и папка с бумагами и стикером. В центре города на краю жарко и тесно от групп туристов. Одна из таких групп идёт прямо на Лешу, чуть не сбивая его с ног.

ЭКСКУРСОВОД. А вот тут, посмотрите на право, тут сам Кант...

ЛЕША. Простите, а..

ЭКСКУРСОВОД...каждое утро ел булочки.

ЛЕША. А можно спросить?

ЭКСКУРСОВОД. Молодой человек, вы мешаете.

ЛЕША. Всего один вопрос, я не местный.

ЭКСКУРСОВОД. Тут все не местные, а все консультации платные. Вам какой тариф оформить?

ЛЕША. Просто подскажите как мне найти танцующий лес

ЭКСКУРСОВОД. Танцующий что?

ЛЕША. Л-Е-С

ЭКСКУРСОВОД (*оглядывая Лешу с ног головы*). Вы пьяны или перегрелись на солнце?

ЛЕША. Нет.

ЭКСКУРСОВОД. ЖК Л-Е-С за углом. Там же и бар. Может быть опохмелитесь и перестанете мешать людям работать.

Леша. Я не пил

ЭКСКУРСОВОД. По вам и видно

ЛЕША. Извините, но мне нужно найти...

ЭКСКУРСОВОД. Время деньги, молодой человек. А теперь мои дорогие пройдёмте на место где сам Кант...

Бар в ЖК лес оказался не таким плохими местом. Да и где ещё искать ответы если не в стенах бара, где тебя никто не знает.

Бар, музыка, танцуют люди. Лёша за барной стойкой не обращает и на что внимание за большим бокалом пива, рассказываю в пустоту свою историю. Не замечая, как рядом за его спиной его внимательно слушает девушка.

ЛЕША. Вот ты представляешь в этом городе все серое и люди там серые. И танцуют они не сердцем, а головой, понимаешь? Головой! Головой танцуют от пробок и работы и пытаются сделать чтобы все головой танцевали.

Леша делает глоток и продолжает дальше: Вот как моя Аня, как только со своим псевдопсихологом поговорит так сразу. Нет, не психологом, а с коучем личностного роста! Деньги, Леша, работа нужна Леша. Как у всех. А все деньги у этого психолога и есть. Хочет, чтобы и я тоже головой танцевал!

Леша допивает бокал и заказывает новый, когда за его спиной раздаётся голос.

МАРИНА. Мда, ты точно не местный

ЛЕША. Это еще почему.

МАРИНА. Местные это пиво не пьют.

Леша оставляет бокал и внимательно смотрит на девушку.

ЛЕША. Из Питера

МАРИНА. Из Питера? Ну, значит, или музыкант или танцор

ЛЕША. Да, танцор

МАРИНА (*огладывая танцпол вокруг*). А что тогда не танцуешь?

ЛЕША. Я лет пять уже не танцую.

МАРИНА. Я - Марина и я танцую.

ЛЕША. Головой?

МАРИНА. Нет, сердцем.

ЛЕША. Марина — это как море?

МАРИНА. Марина и есть море. Море тоже всегда танцует. А ты почему не танцуешь?

ЛЕША. Потому что в моем городе все танцуют только головой.

МАРИНА. Танцевать головой куда проще, чем сердцем. Мне кажется, что, когда долго танцуешь головой перестаёшь чувствовать себя человеком.

ЛЕША. Я пробовал танцевать как все.

Леша делает несколько странных движений.

МАРИНА. И ничего не чувствовал?

ЛЕША. Я так не могу.

МАРИНА. Но ты же в городе на краю карты. Тут невозможно не танцевать.

Марина улыбается и сливается с танцующей толпой. Леша провожает ее взглядом. Ничего обычного не происходит, пока Марина не начинает танцевать. Она движется мягко и плавно в лучах тусклого света, выделяясь на фоне резких, роботоподобных движений окружающих. Леша начинает вспоминать что значит танцевать сердцем. Когда Марина снова вернулась за барную стойку, Леша решил рассказать ей все.

ЛЕША. Знаешь, я приехал сюда. Я получил повышение на работе и мне дали шанс снова почувствовать себя живым.

Марина кивает на танцующих людей в свете прожектора, где молодой парень старательно танцует что-то в технике между техно и кофемашиной.

МАРИНА. Как думаешь, когда он превратится? Скоро же, а может и завтра, он проснётся и поймёт, что его сустав больше не двигаются, что он разучился бегать, думать, а главное танцевать. И таких целый лес.

ЛЕША. Как ты сказала?

МАРИНА. Целый лес.

ЛЕША. Лес? Лес....

Леша долго копается в сумке, в папке с бумагами, в кармане пиджaka, пока наконец не находит стикер с надписью: «Танцующий лес» и протягивает его Марине.

МАРИНА. Ты для этого сюда и приехал?

ЛЕША. Да, я был...Мне казалось, что я тоже начал превращаться в дерево, а потом я оказался тут. Ты знаешь где это?

МАРИНА. На берегу моря. Значит ты уверен, что это место тебя спасет?

ЛЕША. Да.

МАРИНА. Если только ты вновь попробуешь танцевать. Хочешь, хочешь я отведу тебя туда, где танцуют сердцем?

Леша внимательно смотрит на девушку.

ЛЕША. У тебя зрачки расширены. Это нормально?

МАРИНА. Ты мне просто нравишься. Когда люди смотрят на то, что им нравится у них всегда такие зрачки. Да и в этом городе пока еще большинство танцует сердцем. Пойдем.

Леша бросает все. Они уходят. Звучит музыка. Люди, которые завтра превратятся в деревья продолжают танцевать.

Сцена 4.

Калининград- город на краю карты нашей родины где большинство все еще танцуют сердцем. Лёше всматривается в его улицы, но ничего не видит. Он замечает, как тяжело становится идти и спотыкается на каждом шагу, понимая, что времени осталось мало.

ЛЕША. Ты говоришь, что этот город живой, почему тогда никто не танцует?

МАРИНА. Город живой, а люди в нем? Ты сам, когда в последний раз танцевал по-настоящему?

ЛЕША. Сердцем?

МАРИНА. Да, сердцем, сколько тебе лет было, когда в последний раз танцевал сердцем, а не головой, как все взрослые?

Леша задумался, перебирая собственные воспоминания. Ему все тяжелее становилось двигаться и собственные мысли текли медленно, как во сне. Марина взяла его за руку и крепко сжала ладонь, в попытке вернуть в реальность.

ЛЕША. Я помню, мне было пять. Был большой праздник. Такие домашние посиделки, когда за твоим столом, в твоей квартире сидят незнакомые тебе люди и тебе страшно, а мама и папа пьют и смеются. Тебя маленького и других маленьких детей ставят на табуретки в центре гостиной, развлекать этих незнакомых людей. Каждый раз меня заставляли читать стихи. Однажды я решил, что буду молчать. Я молчал весь вечер, пока не встал на эту чертову табуретку. Я не хотел читать стихи, я хотел танцевать.

Город сменился лесом. Вокруг мелькали таблички и указатели. В один момент Леше стало так тяжело идти, что он остановился и снял с ног туфли, почувствовав под собой не асфальт, а тёплый песок.

МАРИНА. Не останавливайся, у нас мало времени...

ЛЕША. Я очень хочу танцевать

МАРИНА. Я отведу тебя к морю, потому что я и есть море. А у моря все танцуют сердцем.

ЛЕША. Где мы?

МАРИНА. Мы на Куршской косе. Здесь стоит Лес, который тоже танцует сердцем. Для людей, которые танцуют там звучит музыка.

ЛЕША. Мы идем туда?

МАРИНА. Конечно. Это тот самый лес на берегу песчаной косы, где все танцуют сердцем. Слышишь?

Но Леша не слышал ничего, кроме пульсации крови висках и голоса Марины, зовущего за собой. Они все ещё бежали. Лес вокруг сливался в одно зелёное месиво. Они все ещё бежали на самом краю, пока на самом краю им не встретился человек.

ПОГРАНИЧНИК. Останавливайтесь.

МАРИНА. Мы не можем стоять, нам нужно дальше.

ПОГРАНИЧНИК. Я тут всю жизнь стою, дед мой стоял и батя, пограничник в пятом поколении тоже стоял тут, на этом месте. Так что и вы постоите.

МАРИНА. Вы не понимаете?

ПОГРАНИЧНИК. Понимаю, я здесь всю жизнь стою, мне спешить некуда.

Пограничник достаёт папку с документами и начинает заполнять ненужные никому бумажки.

ПОГРАНИЧНИК. Ваши документы? С какой целью здесь?

ЛЕША. С целью не стать деревом, как вы.

МАРИНА. С целью танцевать.

ПОГРАНИЧНИК *(внимательно изучая документы)*. Такой цели в регламенте нет. Разворачивайтесь обратно.

ЛЕША. Мы туристы. Подскажите нам, где у вас тут Танцующий лес?

ПОГРАНИЧНИК. Туристы, значит?

МАРИНА. Да, только что приехали.

ПОГРАНИЧНИК. Танцующий лес, что выдумали. Все эти туристы лезут и лезут. Что им тут медом намазано? Люди уже давно не танцуют, а им лес подавай.

Все стоят. Леша переминается с ноги на ногу. Марина пытается уйти, чтобы не слушать этот бред. Неожиданно все начинают слышать музыку.

МАРИНА. Ты это слышишь?

ЛЕША *(кивает, оборачиваясь по сторонам)*. Да.

ПОГРАНИЧНИК. Странные вы какое-то. Я таких как вы давно не видел. Откуда приехали? Место жительства?

МАРИНА. Оттуда, где все танцуют сердцем.

Музыка становится громче.

ПОГРАНИЧНИК (*заполняя бумажки в слух*). Цель приезда не регламентирована, я должен передать о вашем приезде другим постам. Первый, клён, приём, я дуб... *Рация выдает помехи, а потом из нее тоже начинает играть музыка.*

ПОГРАНИЧНИК. Это что за ...

МАРИНА. Это значит, что мы близко.

Леша кивает и закрывает глаза, вслушиваясь в мелодию, которая звучит везде.

Марина тянет его за собой, не обращая ни на что внимания.

ПОГРАНИЧНИК. Эй, туристы, куда? Это охраняемая зона, сюда нельзя без документов, я вызову наряд прямо сейчас...

Но из рации продолжает играть музыка. Леша открывает и видит перед собой лес. Танцующий лес.

МАРИНА. Ничего не говори. Просто слушай своё сердце.

Леша слушает. Леша танцует. Как тогда, когда ему было пять. Леша всегда мечтал танцевать. И все кругом танцует пока звучит музыка.

Среди музыки раздается телефонный звонок. На фоне музыки звучит аудиосообщение:

АУДИО. «Леша, привет, это Аня».

ЛЕША. Иди на хрен, Аня!

АУДИО. «А я говорила, что тебе просто нужно было открыть денежную чакру».

ЛЕША. На хрен эти чакры

АУДИО. «Я надеюсь, что ты отлично отдыхаешь и не забываешь медитировать. Это снимает стресс, знаешь? А ты в последнее время был такой подавленный. У меня для тебя хорошая новость. На следующей неделе Марианна готова провести практику только для нас двоих. Это точно то, что тебе нужно! Надеюсь ты захочешь участвовать, я тебя уже записала...»

ЛЕША. Я ПРОСТО ХОЧУ ТАНЦЕВАТЬ

